MOZART HORN CONCERTOS

ALESSIO ALLEGRINI · CLAUDIO ABBADO
ORCHESTRA MOZART

Deutsche Grammophon

MOZART HORN CONCERTOS

ALESSIO ALLEGRINI · CLAUDIO ABBADO
ORCHESTRA MOZART

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Concerto for Horn and Orchestra No. 1 in D major K. 412/514 (K. 386b)
D-dur · en *ré* majeur

1	1. Allegro	4:41
2	2. Rondo. Allegro	3:19

Concerto for Horn and Orchestra No. 2 in E flat major K. 417
Es-dur · en *mi* bémol majeur

3	1. Allegro maestoso	6:21
4	2. Andante	3:38
5	3. Rondo Cadenza: Alessio Allegrini	3:40

Concerto for Horn and Orchestra No. 3 in E flat major K. 447

6	1. Allegro Cadenza: Alessio Allegrini	7:21
7	2. Romance. Larghetto	4:07
8	3. Allegro	3:27

Concerto for Horn and Orchestra No. 4 in E flat major K. 495

9	1. Allegro moderato Cadenza: Alessio Allegrini / Dennis Brain	7:50
10	2. Romanza. Andante	4:26
11	3. Rondo. Allegro vivace	4:15

ALESSIO ALLEGRINI *horn*

ORCHESTRA MOZART
CLAUDIO ABBADO

A DROPLET EXPANDING IN SPACE

"I have this incredibly strong memory that has stayed with me for many years: I'm in Colombia, in a tiny village in the Andes, the name of which I've completely forgotten. I'm playing in a little colonial-style church, with a wooden altar covered in gold, candles burning everywhere, and a level of humidity that would take your breath away. The church doors are wide open to let a little air in, and a crowd of children is sitting round me in a semicircle. With a little orchestra placed behind me, I'm playing the first movement of the Haydn concerto, and my rapid scales are raising smiles among the children. They seem excited. Then I begin the second movement, in an almost religious pianissimo, and one little girl suddenly gets up from the group and comes over to crouch down beside me, holding on to my calves. As soon as I finish the first phrase, she closes her eyes and starts to rock gently, as if she were listening to a lullaby, and begins gently stroking the bell of the horn. It's as if she's about to fall asleep, and I lean down so as not to wake her suddenly, but she's motionless, with her head leaning against my knees, still fondling this strange shiny object that she has never seen before. That was the day when I realized that I should be playing music for that little girl, that the sound I make had to reach her, that she would be, for ever, my ideal listener."

Alessio Allegrini has kept his promise. Since then he has divided his musical time in two: for six months of the year he is first horn in some of the greatest orchestras in the world, first at La Scala in Milan, then the Berliner Philharmoniker, now the Lucerne Festival Orchestra, the Accademia di Santa Cecilia and Claudio Abbado's Orchestra Mozart. He devotes the other six months to bringing music to young people in various places around the world, from Caracas to Ramallah, and Osaka to Cali. "I've learned from conductors I've met along the way, such as Abbado, Muti and Barenboim, and from great figures such as Pablo Casals, Edward Said, Antonio Gramsci and Giambattista Vico, whom I have only encountered in the pages of books, that music cannot be an end in itself, an experience limited to the solitude of one's individual career, but must instead be a means of restoring the collective dimension to a society that has lost itself in individualism. Pablo Casals once said that 'musicians have to be more committed than other people to defending the freedom and dignity of humanity. They have the responsibility of understanding what the sources of happiness are and so, in life, must be better than the rest'. This sense of responsibility gnawing away inside leads me to believe strongly that if music is there to give humanity some happi-

ness, we musicians have a moral duty to guarantee that absolutely everyone can enjoy it."

These are by no means empty words for Alessio Allegrini, nor a pose. His ideas go right into the bell of his horn to become part of the sound that emanates from the instrument. Without the little Colombian girl, the kids from Caracas, Ramallah and Osaka, his horn would actually sound different. "Yes, because the problem for me is not how to produce the sound, but how – and where – to send it. Unlike other players, I've never had to seek physical contact with my instrument, because it's a part of me. When I feel I've found the right sound, it's because I've managed to make it resonate with my facial mask, and all the other bones in my skeleton. I almost feel that my ear flies off to listen to me from a distance. The sound thus becomes a droplet slowly expanding in space, penetrating and enveloping the listeners, getting inside the sweaters, trousers and shoes of the person who's listening. I've devised a very special technique for supporting the instrument: I hold it only on the last joint of the little finger on my left hand, extremely lightly, without pressing the mouthpiece closely against my lips. This way I manage to make the horn the real extension of my body, to produce a sound that is concrete and solid, yet infinitely light: a sound you can almost touch, but freed from its physical limitations to become almost winged, ethereal."

Physicality and lightness, density and transparency are also the unmistakable stylistic qualities that characterize this recording of Mozart's horn concertos, an original and profoundly "natural" sound that takes in soloist, orchestra and even the conductor's gestures in equal measure. "I'm not sure if Mozart can be considered the 'political' composer that some commentators would have us believe. What I do know is that he was one of the great humanists in history, a man who was able to translate his ideas into sounds, making a decisive contribution to that 'Darwinian' evolution of the human species. Making music is not a simple exercise in style, technique or musicality; it imposes a far greater responsibility on the performer. If you play Mozart you must be aware that you're not bringing into the world merely a sound, however perfect, but also a whole legacy of ideas, a sense of universality, of brotherhood and harmony, of which the sound is only the vehicle."

For Allegrini, the sense of "responsibility" that binds the musician inseparably to the society in which he lives is not limited just to Mozart's concertos. Two years ago, the ethical basis which underpins all his work took him in a completely different direction. "In 2009, together with a group of associations, musicians and friends from all over the world, we founded a free, open and wide-ranging movement which we decided to call Musicians for Human Rights (www.musiciansforhumanrights.org). Within the movement, which has already gained hundreds of members, a 'mother' orchestra has been set up, which we've christened the 'Human Rights Orchestra', and this can readily spawn a large number of offshoot orchestras as well. We have a simple, but ambitious objective: to take music, classical music but popular music too, everywhere in the world where the human rights that the United Nations' Universal Declaration of 1948 sets out and protects are being crushed. We want to hold concerts, conferences and performances in every location where there are initiatives to attain and defend the right to education, to food and water, to equal pay, freedom of movement and emigration, freedom of expression and protection of the environment. It's a project that I believe in with every part of me, because I'm guided by one simple but exacting conviction: if musicians remain locked inside their personal careers and never open up to the world, they will never be able to understand that the power of music lies in the ability to reach people. In essence – just as the little Colombian girl taught me – when you play, you're looking for someone who can understand what you're thinking, like Wim Wenders' angels over Berlin [in *Wings of Desire*]. I think that on that day an angel passed over the Andes. And it's still listening to me now as it goes on its way."

Interview by Guido Barbieri
Translation: Kenneth Chalmers

THE SOLOIST

At the age of 23, Alessio Allegrini was appointed principal horn at the Teatro alla Scala, Milan, by Riccardo Muti. He subsequently became first horn in numerous orchestras, including the Berliner Philharmoniker, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks and the Mahler Chamber Orchestra. He has been a soloist with the Lucerne Festival Orchestra, the Orchestra Nazionale di Santa Cecilia and the Orchestra Mozart, and has received many prizes, such as the Prague Spring Prize and the ARD Prize in Munich. He has played under such conductors as Claudio Abbado, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate and Antonio Pappano, with whom he gave the European premiere of Elliott Carter's Horn Concerto.

Allegrini is also active as a teacher, and gives masterclasses in London at the Royal Academy of Music, Royal College of Music and Guildhall School, and at various universities in South America and Japan. He is also International Visiting Professor at the Royal Academy of Music. His social commitment takes him to various parts of the world, where he is involved in projects aimed at improving society through musical education, and he works regularly with the Venezuelan *Sistema* founded by José Antonio Abreu. In addition, he is chairman of the humanist cultural society Eleuthera and in 2009 founded the Musicians for Human Rights movement, together with the Human Rights Orchestra, with whom he made his conducting debut in May 2010 at the Lucerne Cultural and Congress Centre, accompanying Maria João Pires.

He has been inspired by the Japanese sociologist Shizuo Matsumoto, with whom he established the all-Japanese orchestra Amici della Sabina, with the aim of supporting the Japanese cultural renaissance. He also collaborates with the Palestinian musician Ramzi Aburedwan, founder of the Al Kamandjâti association, which has opened numerous music schools in the Occupied Territories. Allegrini took part in the documentary *L'altra voce della musica. In viaggio con Abbado tra Caracas e L'Avana* by Helmut Failoni and Francesco Merini, and is one of the soloists on the Deutsche Grammophon recording of the Brandenburg Concerto No. 1 performed by the Orchestra Mozart under Claudio Abbado.

Translation: Kenneth Chalmers

EIN TROPFEN, DER SICH IM RAUM AUSBREITET

»Ich habe eine Erinnerung, die viele Jahre zurückliegt, mir jedoch unvergesslich bleibt: Ich bin in Kolumbien, in einem Dörfchen in den Anden, dessen Namen ich nicht einmal mehr weiß. Ich spiele in einer kleinen Kirche im Kolonialstil, mit einem Altar aus Holz, ganz mit Gold überzogen, überall brennen Kerzen, und die Schwüle lässt einen kaum atmen. Die Türen der Kirche stehen weit offen, damit ein bisschen Luft herein kann, und im Halbkreis um mich herum sitzt eine Schar Kinder. Zusammen mit dem kleinen Orchester, das sich hinter mir aufgestellt hat, spiele ich den ersten Satz des Haydn-Konzerts, und meine schnellen Skalen lassen die Kinder schmunzeln. Sie scheinen aufgeregt zu sein. Dann beginne ich den zweiten Satz, mit einem fast religiösen Pianissimo, und plötzlich tritt ein kleines Mädchen aus der Gruppe heraus, kommt auf mich zu, kauert sich neben mich und umfasst meine Fußgelenke. Kaum ist die erste Phrase vorbei, schließt sie die Augen, beginnt sich langsam hin- und herzuwiegen, als hörte sie ein Wiegenlied, und streichelt zärtlich den Schallbecher des Horns. Sie ist kurz davor einzuschlafen, und ich bücke mich ein wenig und neige mich zu ihr, um sie nicht aufzuschrecken. Doch sie – regungslos, den Kopf auf meine Knie gelegt – fährt fort, dieses merkwürdige glänzende Ding zu streicheln, das sie noch nie zuvor gesehen hat. An diesem Tag habe ich begriffen, dass ich Musik für dieses Mädchen machen sollte, dass mein Klang direkt zu ihr gelangen müsste, dass sie meine ideale Zuhörerin wäre, für immer.«

Alessio Allegrini hat sein Versprechen gehalten. Sein musikalisches Leben ist seit dieser Zeit in zwei Hälften geteilt: Sechs Monate im Jahr ist er Erster Hornist in den renommiertesten Orchestern der Welt: zuerst an der Mailänder Scala, danach bei den Berliner Philharmonikern und jetzt im Lucerne Festival Orchestra, in der Accademia di Santa Cecilia und in Claudio Abbados Orchestra Mozart. Die übrigen sechs Monate des Jahres widmet er der Aufgabe, die Musik zu jungen Menschen in aller Welt zu bringen, von Caracas bis Ramallah, von Osaka bis Cali. »Von den Dirigenten, die mir auf meinem Weg begegnet sind, wie Abbado, Muti oder Barenboim, und von den anderen großen Persönlichkeiten, die ich nur aus Büchern kenne, wie Pablo Casals, Edward Said, Antonio Gramsci und Giambattista Vico, habe ich gelernt, dass die Musik kein Selbstzweck sein darf, kein Erlebnis, das der Einsamkeit der persönlichen Karriere vorbehalten bleibt. Im Gegenteil: Sie muss ein Instrument sein, das imstande ist, einer Gesellschaft, die sich in ihren Individualismus verirrt hat, ihre gemeinschaftliche Dimension zurückzugeben. Pablo Casals hat ein-

mal gesagt: ›Musiker müssen sich mehr als andere für die Verteidigung der Freiheit und für die Würde des Menschen einsetzen. Ihnen kommt die Verantwortung zu, die Quellen des Glücks zu erfassen, und deshalb müssen sie in ihrem Leben bessere Menschen sein.‹ Dieser ›Stachel‹ der Verantwortung führt mich zu der festen Überzeugung, dass wir Musiker, wenn die Musik entstanden ist, um den Menschen ein wenig Glück zu bringen, die moralische Pflicht haben, allen zu ermöglichen, dass sie sich an ihr erfreuen können.«

Für Alessio Allegrini sind diese Gedanken keine leeren, nur schön klingenden Worte. Sie nehmen ihren Weg bis hinein in sein Horn, in den Klang, der aus seinem Instrument kommt. Ohne das kleine kolumbianische Mädchen, die Jungen aus Caracas, Ramallah und Osaka hätte auch Allegrinis Horn eine andere Stimme: »Ja, denn das Problem ist für mich nicht, wie man den Klang erzeugt, sondern wie – und wo – man ihn ankommen lässt. Ich habe nie, im Gegensatz zu vielen anderen Interpreten, den körperlichen Kontakt zu meinem Instrument gesucht, denn es ist ein Teil von mir. Wenn ich das Gefühl habe, den richtigen Klang gefunden zu haben, dann deshalb, weil es mir gelungen ist, das Horn mit der Struktur meines Gesichts und allen anderen Knochen meines Körpers in Resonanz treten zu lassen. Ich habe gewissermaßen den Eindruck, meine Ohren entfernten sich vom Körper, um mich aus der Ferne zu hören. Der Klang wird auf diese Weise ein Tropfen, der sich langsam im Raum ausbreitet, die Zuhörer umschließt und in sie eindringt, er durchdringt die Hemden, Hosen, Schuhe derjenigen, die zuhören. Ich habe eine besondere Technik entwickelt, um das Instrument zu halten: Ich stütze es nur mit dem letztem Glied des kleinen Fingers meiner linken Hand, ganz sachte, und drücke das Mundstück nicht fest auf die Lippen. So gelingt es mir, das Horn zu einer Verlängerung meines Körpers zu machen, und ich kann einen konkreten, dinglichen Klang hervorbringen, der sich gewissermaßen anfassen lässt, der jedoch die Bindung an seine körperliche Fessel verliert, ätherisch wird und zu schweben beginnt.«

Körperlichkeit und Leichtigkeit, Dichte und Transparenz – das sind auch die unverwechselbaren stilistischen Merkmale dieser Einspielung der Hornkonzerte von Wolfgang Amadeus Mozart, in einer ursprünglichen und ausgesprochen »natürlichen« Klangdimension, für die in gleichem Maße Solist, Orchester und Dirigent Sorge tragen. »Ich bin mir nicht sicher, ob Mozart, wie manche meinen, als ›politischer‹ Komponist gelten kann. Ich weiß aber ganz sicher, dass er einer der großen Humanisten unserer Geschichte war, ein Mensch, der seine Gedanken in Klänge umzusetzen wusste und auf entscheidende Weise zur ›darwinschen‹ Entwicklung des Menschengeschlechts beigetragen hat. Musizieren ist nicht einfach nur eine Übung in Stil, Technik, Musikalität, sondern überträgt dem Interpreten eine sehr viel größere Verantwortung: Wenn man Mozart spielt, muss man wissen, dass man nicht nur einen Klang in die Welt trägt, wie vollkommen er auch sein mag, sondern auch eine Fülle von Gedanken, ein Gefühl der Universalität, Brüderlichkeit und Harmonie, für die der Klang nur ein Ausdrucksmittel ist.«

Das Gefühl der ›Verantwortung‹, das den Musiker unlösbar mit der Gesellschaft verbindet, in der er lebt, betrifft nicht nur, so Alessio Allegrini, die Konzerte Mozarts. Das ethische Fundament, das der Arbeit des Musikers zugrunde liegt, brachte ihn zu einer völlig neuen Erfahrung: »Zusammen mit einem Interessenverband aus Musikern und Freunden in aller Welt haben wir Anfang 2009 eine freie, offene und übergreifende Bewegung gegründet, der wir den Namen ›Musicians for Human Rights‹ gegeben haben (www.musiciansforhumanrights.org). Im Zentrum dieser Bewegung, die schon Hunderte von Mitgliedern zählt, hat sich ein ›Mutterorchester‹ herausgebildet, das wir ›Human Rights Orchestra‹ genannt haben und das gerüstet ist, sehr viele ›Tochterorchester‹ hervorzubringen. Unser Ziel ist einfach, aber auch ehrgeizig: Wir wollen die Musik – klassische Musik, aber auch Populärmusik – in alle Teile der Welt bringen, in denen die Menschenrechte, wie sie in der UN-Charta von 1948 formuliert sind, missachtet werden. Wir wollen Konzerte, Konferenzen und andere Veranstaltungen überall dort organisieren, wo es Bestrebungen gibt, das Recht auf Bildung, Nahrung und Wasser, Arbeit, gerechten Lohn, Freizügigkeit und Migration, Meinungsfreiheit und Umweltschutz zu verteidigen und durchzusetzen. Es ist ein Projekt, an das ich im tiefsten Innern glaube, denn mich leitet eine ebenso einfache wie verpflichtende Überzeugung: Wenn sich ein Musiker in seine kleine persönliche Karriere einschließt, wenn er sich nicht der Welt öffnet, wird er nie begreifen können, dass die Macht der Musik darin besteht, die Menschen zu erreichen. Denn wenn ich spiele – so hat es mir das kleine kolumbianische Mädchen beigebracht –, suche ich jemanden, der meine Gedanken versteht, wie die Engel von Wim Wenders, die über Berlin fliegen. Ich glaube, an jenem Tag flog ein Engel über die Gipfel der Anden. Und er fliegt wohl auch heute noch und hört mir zu.«

Aus einem Interview mit Guido Barbieri
Übersetzung: Gudrun Meier

DER SOLIST

Alessio Allegrini wurde mit dreiundzwanzig Jahren von Riccardo Muti als Erster Solohornist an die Mailänder Scala engagiert. In den folgenden Jahren gastierte er als Erster Hornist bei zahlreichen Orchestern, unter anderem bei den Berliner Philharmonikern, dem Orchester des Bayerischen Rundfunks und dem Mahler Chamber Orchestra. Er ist Träger zahlreicher Preise, darunter des Musikfestivals Prager Frühling und des Musikwettbewerbs der ARD in München. Als Solist des Lucerne Festival Orchestra, des Orchestra Nazionale di Santa Cecilia und des Orchestra Mozart ist er unter der Leitung von Claudio Abbado, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate sowie Antonio Pappano aufgetreten. Mit Pappano hat er die europäische Erstaufführung von Elliott Carters Hornkonzert gespielt.

Alessio Allegrini ist auch in der Lehre tätig; er hält Meisterklassen an der Royal Academy of Music, im Royal College of Music, in der Guildhall School sowie an verschiedenen Universitäten Lateinamerikas und Japans und hat eine internationale Gastprofessur an der Royal Academy in London. In verschiedenen Teilen der Welt engagiert er sich für soziale Projekte, die das Ziel haben, durch Musikerziehung die Lebensbedingungen in der Gesellschaft zu verbessern: Häufig arbeitet er mit dem von José Antonio Abreu gegründeten »Sistema« in Venezuela zusammen, ist Präsident der humanistisch orientierten Associazione Eleuthera und hat 2009 die Bewegung Musicians for Human Rights und das Human Rights Orchestra ins Leben gerufen, mit dem er im Mai 2010 im KKL Luzern an der Seite von Maria João Pires sein Dirigentendebüt gab.

Besondere Anregungen erhielt Alessio Allegrini durch den japanischen Soziologen Shizuo Matsumoto. Mit ihm hat er, um die Renaissance der japanischen Kultur zu fördern, das Orchester Amici della Sabina gegründet, das aus japanischen Musikerinnen besteht. Daneben arbeitet er mit dem palästinensischen Musiker Ramzi Aburedwan zusammen, dem Gründer der Al-Kamandjâti-Gesellschaft, der in den besetzten Gebieten zahlreiche Musikschulen eröffnet hat.

Alessio Allegrini hat in dem Dokumentarfilm *L'altra voce della musica. In viaggio con Abbado tra Caracas e L'Avana* von Helmut Failoni e Francesco Merini mitgewirkt. Er gehört zu den Solisten einer Aufnahme des Brandenburgischen Konzerts Nr. 1, das mit dem Orchestra Mozart unter der Leitung von Claudio Abbado bei der Deutschen Grammophon erschienen ist.

Übersetzung: Gudrun Meier

UNE GOUTTE D'EAU QUI INVESTIT L'ESPACE

« J'ai un souvenir inoubliable qui remonte à bien longtemps : je me trouve en Colombie, dans un petit village des Andes dont je ne me rappelle même plus le nom. Je suis dans une église de style colonial, avec un autel en bois recouvert d'or, une myriade de cierges allumés, et il fait une chaleur étouffante. Les portes de l'église sont grandes ouvertes pour laisser entrer un peu d'air, et autour de moi se presse une foule d'enfants, assis en demi-cercle. Avec le petit orchestre placé derrière moi, je joue le premier mouvement du concerto de Haydn, et mes gammes rapides font sourire les enfants, qui ont l'air surexcités. Puis j'attaque le deuxième mouvement, sur un pianissimo presque religieux, et soudain une petite fille se détache du groupe, s'accroupit à côté de moi et me saisit les chevilles. À peine ai-je terminé la première phrase qu'elle ferme les yeux, commence à se balancer lentement, comme si elle écoutait une berceuse, et se met à caresser doucement le pavillon du cor. Elle semble presque s'endormir, alors je me baisse un peu, je me penche vers elle, pour ne pas la réveiller en sursaut. Mais elle, immobile, la tête posée sur mes genoux, continue à caresser cet étrange objet brillant qu'elle n'avait jamais vu. Voilà, ce jour-là j'ai compris que c'est pour cette petite fille que je dois faire de la musique, que c'est justement à ses oreilles que doivent arriver mes notes, qu'elle est mon auditrice idéale, pour toujours. »

Alessio Allegrini a tenu sa promesse. Depuis ce concert, son existence musicale est partagée en deux : pendant six mois de l'année, il est premier cor des plus grands orchestres du monde, d'abord à la Scala de Milan, puis au Philharmonique de Berlin, maintenant à Lucerne, à Santa Cecilia et dans l'Orchestre Mozart de Claudio Abbado. Il consacre les six autres mois à faire entendre de la musique aux jeunes de différentes parties du monde, de Caracas à Ramallah, d'Osaka à Cali. « Des maestros que j'ai rencontrés sur mon chemin, comme Abbado, Muti ou Barenboim, et de grandes figures que je n'ai connues que dans les livres, comme Pablo Casals, Edward Saïd, Antonio Gramsci ou Giambattista Vico, j'ai appris que la musique ne peut pas être une fin en soi, une expérience solitaire au sein d'une carrière individuelle, mais qu'au contraire elle doit être un instrument capable de restituer à une société égarée par son individualisme sa dimension collective. Pablo Casals a dit un jour que "les musiciens doivent être des personnes encore plus engagées que les autres pour défendre la liberté et la dignité de l'homme. C'est à eux qu'il incombe de comprendre quelles sont les sources du bonheur et ils doivent donc être, dans la vie, meilleurs que les autres" : ce "virus" de la responsabilité m'a amené à croire, de toutes mes forces, que si la musique est faite pour donner aux hommes un peu de bonheur, nous, les musiciens, nous avons le devoir moral de garantir à chacun la possibilité d'en profiter. »

Pour Alessio Allegrini, de telles idées ne sont pas des paroles en l'air ou une simple façade. Elles se fraient un chemin jusque dans le pavillon de son cor, elles imprègnent les notes qui sortent de l'instrument. Sans la petite fille colombienne ou les gamins de Caracas, de Ramallah et d'Osaka, le cor d'Alessio n'aurait pas la même voix. « Oui, car pour moi le problème n'est pas de savoir produire un son, mais comment – et où – le faire parvenir. Contrairement à tant d'autres interprètes, je n'ai jamais recherché le contact physique avec mon instrument, parce qu'il fait partie de moi. Quand j'entends que j'ai trouvé le son juste, c'est que j'ai réussi à faire entrer en résonance le cor avec le masque du visage et avec tous les os de mon squelette. J'ai presque l'impression que mon oreille prend son vol et va m'écouter à distance. Ainsi, le son devient comme une goutte d'eau qui investit lentement l'espace, qui envahit et environne les auditeurs, qui se faufile entre les mailles des tricots, le long des jambes et jusque dans les chaussures de ceux qui m'écoutent. J'ai inventé une technique très particulière pour soutenir l'instrument : je le tiens uniquement en appui sur la dernière phalange de l'auriculaire de ma main gauche, avec la plus extrême légèreté, sans appuyer l'embouchure sur mes lèvres. De cette façon, j'arrive à faire du cor le véritable prolongement de mon corps, à produire un son concret, palpable, qui par ailleurs possède une légèreté infinie, un son que l'on peut presque toucher, mais qui s'affranchit de ses entraves physiques pour devenir éthéré, volatil. »

Présence physique et légèreté, densité et transparence sont du reste les caractéristiques stylistiques incomparables du présent enregistrement des Concertos pour cor de Wolfgang Amadeus Mozart, une dimension sonore originale et profondément « naturelle » qui englobe aussi bien le soliste que l'orchestre et jusqu'au geste du chef. « Je ne sais pas si, comme l'affirment certains, on peut considérer Mozart comme un compositeur "politique". Ce dont je suis sûr, c'est qu'il fut l'un des grands humanistes de notre histoire, un homme qui a su traduire sa pensée par le biais des notes, contribuant de façon décisive à l'évolution "darwinienne" du genre humain. Faire de la musique, ce n'est pas un simple exercice de style, de technique, de musicalité : cela entraîne pour l'interprète une responsabilité bien plus grande : si on joue Mozart, on doit savoir qu'on ne fait pas que transmettre au monde une sonorité, aussi parfaite soit-elle, mais aussi un patrimoine d'idées, un sentiment d'universalité, de fraternité, d'harmonie, dont les notes sont seulement le véhicule. »

Pour Alessio Allegrini, le sentiment de « responsabilité » qui lie indissolublement le musicien à la société dans laquelle il vit ne concerne pas exclusivement les Concertos de Mozart. Le fondement éthique qui est à la base du travail de musicien l'a entraîné, voilà mainte-

nant deux ans, vers une expérience tout à fait inédite. « Avec un groupe d'associations, de musiciens et d'amis provenant de tous les coins du monde, nous avons fondé, début 2009, un mouvement libre, ouvert et transversal que nous avons voulu appeler Musicians for Human Rights (Musiciens pour les droits de l'homme) (www.musiciansforhumanrights.org). Au sein de ce mouvement, qui rassemble déjà des centaines d'adhérents, s'est constitué un orchestre-père – prêt à engendrer de multiples orchestres-fils – que nous avons baptisé Human Rights Orchestra (Orchestre des droits de l'homme). Notre objectif est à la fois simple et ambitieux : nous voulons mener la musique, classique mais aussi populaire, vers tous les points du globe où les droits de l'homme, définis et protégés par la Déclaration universelle de l'ONU de 1948, sont bafoués. Nous voulons donner des concerts, des conférences, des spectacles partout où existent des initiatives pour la conquête et la défense du droit à l'éducation, à l'alimentation et à l'eau, au travail, à une rétribution équitable, à la liberté de mouvement et d'émigration, à la liberté d'expression ou à la défense de l'environnement. C'est un projet auquel je crois de tout mon être, parce que je suis poussé par une conviction aussi simple qu'essentielle : si un musicien demeure enfermé dans sa petite carrière individuelle, s'il ne s'ouvre pas au monde, il ne pourra jamais comprendre que la force de la musique tient au fait de savoir toucher les gens. Au fond – comme me l'a appris la petite Colombienne –, quand nous jouons, nous cherchons quelqu'un qui puisse comprendre notre pensée, comme les anges de Wenders qui survolent Berlin. Je crois que ce jour-là, au sommet des Andes, un ange est passé, et qu'il continue encore aujourd'hui à m'écouter du haut du ciel. »

Propos recueillis par Guido Barbieri
Traduction : David Ylla-Somers

LE SOLISTE

À l'âge de 23 ans, Alessio Allegrini a été choisi par Riccardo Muti comme premier cor soliste au sein de l'Orchestre du Teatro alla Scala de Milan. Au cours des années suivantes, il a été invité en qualité de premier cor par de nombreux ensembles comme le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre du Bayerischer Rundfunk et le Mahler Chamber Orchestra. Soliste de l'Orchestre du Festival de Lucerne, de l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia et de l'Orchestre Mozart, il s'est vu décerner de nombreux prix, dont le prix du Printemps de Prague et le prix ARD de Munich ; on a pu l'entendre sous la direction de Claudio Abbado, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate et Antonio Pappano, avec qui il a donné la création européenne du Concerto pour cor d'Elliott Carter.

Menant également des activités pédagogiques, Alessio Allegrini donne des *master-classes* à la Royal Academy of Music, au Royal College of Music, à la Guildhall School et dans plusieurs universités d'Amérique latine et du Japon ; il est aussi « International Visiting Professor » auprès de la Royal Academy de Londres. Ses engagements dans le secteur social le mènent dans divers points du globe pour appuyer des projets en faveur d'une société meilleure par le biais de l'éducation musicale, et il collabore souvent avec le Sistema vénézuélien fondé par José Antonio Abreu. Enfin, il est également président de l'association culturelle d'inspiration humaniste Eleuthera, et en 2009 il a fondé le mouvement Musicians for Human Rights et le Human Rights Orchestra, avec lequel il a fait ses débuts de chef d'orchestre en mai 2010 au KKL de Lucerne aux côtés de Maria João Pires.

L'un de ses mentors est le sociologue japonais Shizuo Matsumoto, avec qui, dans le but de soutenir la renaissance culturelle japonaise, il a fondé l'Orchestre Amici della Sabina, constitué de musiciens japonais. Il collabore également avec le musicien palestinien Ramzi Aburedwan, fondateur de l'Association Al Kamandjâti, qui a ouvert de nombreuses écoles de musique dans les territoires occupés. Alessio Allegrini a participé au film documentaire de Helmut Failoni et Francesco Merini *L'altra voce della musica. In viaggio con Abbado tra Caracas e L'Avana* (« Les autres voix de la musique. En voyage avec Abbado à Caracas et à La Havane »), et il figure parmi les solistes du *Concerto brandebourgeois* n° 1 interprété par l'Orchestre Mozart, sous la baguette de Claudio Abbado, paru chez Deutsche Grammophon.

Traduction : David Ylla-Somers

ORCHESTRA MOZART

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA

Recordings: 6/2005, 2/2006, 6/2007

Executive Producer: Sid McLauchlan
Associate Producer: Matthias Spindler
Producer: Michael Seberich
Recording and Balance Engineer: Michael Seberich
Editing: Antonio Scavuzzo, Corrado Ruzza, Luca Martini, Daniele Belardinelli
Technical Assistant: Chiara Fagnano
Mastering: Michael Seberich

℗ 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg
© 2011 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

Booklet Editor: Jens Schünemeyer | textthouse
Cover Photo © Raffaello Raimondi
Artist Photo © Marco Caselli Nirmal
Art Direction: Philipp Starke

www.deutschegrammophon.com/abbado-mozarthornconcertos

2 CDs 00289 477 7371

3 CDs 00289 477 8464 *Prestige Edition*

2 CDs 00289 477 7598

CD 00289 477 6319

DG WEB SHOP

Visit the DG Web Shop at www.dgwebshop.com